



விஜயா வின்
கல்யாணம் பண்ணியார்

சங்கீரா பிக்சர்ஸ் ரிலீஸ்

டெக்னீஷியன்கள்

கதை
வசனம், பாட்டு
அஸிஸ்டெண்ட்
சங்கீதம்
போட்டோகிராபி
ஒலிப்பதிவு }
ரிகார்டிங் }
ப்ரொசசிங்
ஆர்ட்
நடனம்
ஆர்க்கெஸ்ட்ரா
எடிட்டிங்
மேக்கப்
ப்ரொடக்ஷன் }
எக்ஸிக்யூடிவ்ஸ் }
டைரக்ஷன்

சக்ரபாணி
தஞ்சை ராமையா தாஸ்
V. V. S. மணி
கண்டசாலா
மார்கஸ் பார்ட்லி
ஏ. கிருஷ்ணன்
வி. சிவராம்
என். சி. சேன்குப்தா
கோகலே, களாதர்
பசுமர்த்தி கிருஷ்ணமூர்த்தி
வேணு
சி. பி. ஜம்புலிங்கம், மணி
பீதாம்பரம்
ஜகந்நாத், சலபதி ராவ்
பிரஸாத்

ஸ்டுடியோ : வாஹினி

தயாரிப்பு : நாகிரெட்டி & சக்ரபாணி

தயாரிப்பாளர்கள் :

விஜயா புரொடக்ஷன்ஸ் லிமிடெட், மதராஸ்

வினியோகஸ்தர் :

திருச்சி, தஞ்சை ஜில்லா, புதுக்கோட்டை உள்பட
சந்திரா பிக்சர்ஸ், திருச்சி.

“ கல்யாணம் பண்ணிப்பார் ”

கதைச் சுருக்கம்

அதிகாரம் செய்யும் ஆள் இல்லாத காரணத்தால் வயது வந்தும் கூட ராஜா சுசீந்திரியைப் போன்ற இளைஞர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டு ஆட்டபாட்டங்கள் நடத்திக்கொண்டிருந்தானே ஒழிய வீட்டு விவகாரங்களை கவனிக்கவேயில்லை. அதனால் சம்சாரப் பொறுப்பெல்லாம் தாயாகிய கண்ணம்மா நடத்தவேண்டியிருந்ததுடன் தனது வயது வந்த பெண் அம்மணிக்கு கல்யாணத்தை ஏற்படுத்தும் கவலையும் கொண்டிருந்தாள்.

தன் காரியம் நிறைவேறுவதற்காக எதையும் செய்யக்கூடிய நீசன் பிரைவேட் கோவிந்தைய்யா கண்ணம்மாவிற்கு எல்லா கவலையும் தீர்த்துவைப்பதாக ஆசைகாட்டி தனது பெண் சிட்டியை ராஜாவுக்கு முடி போட்டு வைக்க ஏற்பாடு செய்து கொண்டான். இந்த ஏற்பாடு பூர்த்தியானால் தனதுபெண் அம்மணிக்குச் சம்பந்தம் ஏற்படுத்த கோவிந்தைய்யா உதவி செய்வார் என்னும் நம்பிக்கையுடன் கண்ணம்மா ராஜாவை நன்றாக அலங்கரித்துப் பெண்ணைப் பார்ப்பதற்காக கோவிந்தைய்யா வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தாள்.

ஆனால் சிட்டிக்கும், அவள் தாய் மாமன் பீமண்ணாவுக்கும் நெருங்கிய நட்பு இருந்ததால், சிட்டிக்கு எப்பொழுதும் அவன் நினைவுதான். இதை அறிந்து ராஜாவும் சுசீந்திரியும் தாங்கள் அந்த இடத்திற்கு வந்தது பிசகு என்று பீமண்ணாவிடமிருந்து பயந்து புழக்கடைப் பக்கமாக புறப்பட்டு வீட்டை அடைந்தார்கள்.

அம்மணிக்குக் கல்யாணம் தன் முயற்சியால் தான் நடக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானத்துடன் ராஜா, சுசீந்திரியுடன் புறப்பட்டு ஒரு கிராமத்தை அடைந்து அங்கே அன்னவிடுதி பாட்டியின் மூலம் ஒரு சம்பந்தம் இருப்பதாகத் தெரிந்து அவர்கள் வீட்டைத் தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டார்கள்.

அந்த ஊரில் பழங்காலத்திய சம்பிரதாயங்களில் கொஞ்சமாகிலும் குறையாத (Ex) ஜில்லா போர்டு மெம்பர், பஞ்சாயத்து போர்டு பிரஸிடெண்டு, தணிகாசலத்தின் வேலைக்காரன் மூலமாக அவர் வீட்டை அடைந்தார்கள்.

தணிகாசலம் அவர்கள் இருவருக்கும் சாப்பாடு முதலியவைகள் ஏற்பாடு செய்து, அம்மணிக்கு தானே அளகாபுரத்தில் இருக்கும்

வேலாயுதத்தின் மகன் ரமணி, பி.எ., பி.எல். க்கு சம்பந்தம் ஏற்பாடு செய்ய நிச்சயித்தார். தகூழிணை அதிகமானாலும் பாண்டு எழுதிக்கொடுக்கத் தீர்மானித்தார். பேச்சுவாக்கில் ராஜுவுக்கு கல்யாணமாகவில்லை என்று தெரிந்து தன் பெண் சாவித்திரியை ராஜுவுக்குக் கொடுத்து கல்யாணம் செய்வதற்கு நிச்சயித்துவிட்டார். அன்று இரவு ராஜுவும் சுசீந்திரியும் வீட்டைவிட்டு வெளியேர எத்தனிக்கையில் சாவித்திரி குறுக்கிட்டு தன்தகப்பனார் பொய் பேசினார் என்றும் வீடு கூட அடமானத்தில் இருப்பதாகவும் தெரிவிக்கவே ராஜுவின் உள்ளம் கரைந்து அவளையே கல்யாணம் செய்துகொள்ள உறுதி கொண்டான். கல்யாணமும் நடந்தது.

தணிகாசலம் தன் வார்த்தையைக் காப்பாற்ற வேலாயுதத்தினிடம் சென்று ரூ. 15000 வரதகூழிணைக் கொடுப்பதாகச் சொல்லி அம்மணிக்கும் ரமணிக்கும் கல்யாணம் நிச்சயித்தார். இதை அறிந்த பிரைவேட் கோவிந்தைய்யா தன் சூழ்ச்சி பலிக்காததற்கு இந்த கல்யாணத்தை நிறுத்தி அந்த சம்பந்தத்திற்கு தன் பெண் சிட்டியை முடி போட எண்ணம் கொண்டான்.

கலியாண வாசல் கோலாகலமாக இருந்தது. மாங்கலிய தாரணம் நடக்க இருந்த சமயம் பார்த்து கோவிந்தைய்யா வேலாயுதத்தினிடம் சென்று தகூழிணை கிடைக்காது என்று சந்தேகத்தை கிளப்பவே, வேலாயுதம் தணிகாசலத்தை அழைத்து, காணிக்கை பணத்தை காட்டச் சொன்னார். தணிகாசலம் தன் பையில் இருந்து பாண்டு பத்திரத்தை வெளியில் எடுத்தார். இதற்குள் மாங்கலிய தாரணம் நடந்தேறிவிட்டது. மூன்று முடிகள் விழுந்துவிட்ட போதிலும் அதைப்பொருட்படுத்தாமல் ஆத்திரம்கொண்ட வேலாயுதம், தன் மகனை கலியாண மனைமீது இருந்து இழுத்துக்கொண்டு போனார். அம்மணியின் மணம் அலங்கோலமாகியது. கோவிந்தைய்யா தனது சூழ்ச்சி பாதி பலித்துவிட்டது என்று நினைத்துக் கொண்டு தன் வீட்டுக்குப்போய் ருக்குவிடம் இந்த நற்செய்தியை தெரிவித்தான்.

கண்ணம்மாவின் வீடு அல்லோகலப்பட்டது. தனக்கு ஏற்பட்ட அவமானம் தாங்காமல் தற்கொலை செய்துகொள்ள அம்மணி எத்தனிக்கையில் சாவித்திரி கூக்குரலிட்டு ஆபத்தை தவிர்க்கச் செய்தாள்.

மீண்டும் அம்மணியின் பொறுப்பை ராஜு ஏற்றுக்கொண்டு தன் வீட்டிலிருந்து வெள்ளியும், பொன்னுமாக சேகரித்துக்

கொண்டு, வேலாயுதத்தினிடம் சென்று அவர் கால்களில் விழுந்து தான் கொண்டு வந்திருக்கும் பொருள்களை ஏற்றுக்கொண்டு அம்மணியை அழைத்துக்கொள்ளும்படி மன்றாடியும் வேலாயுதம் மனம் இளகவில்லை. ரமணியை அணுகி மன்றாடினான். ரமணியோ மனதிற்குள்மிக்க கவலைகொண்டானேஒழிய தன்தகப்பன்முன்புதனது எண்ணத்தை வெளியிடமுடியாமல் கோபமாகவே இருந்தான்.

ரமணி தான் சென்னைக்குப் போவதாக தன் தந்தையிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு நேராக மாமியார் வீட்டுக்கு வந்து அம்மணி கவலையைப் போக்கினான். ஆனால் தன்னுடைய ரகசியம் கிராமத்தில் வெளிப்பட்டுவிடும் என்று எண்ணி ரமணி சென்னையை அடைந்தான்.

கோவிந்தைய்யாவோ வேலாயுதத்தினிடம் சென்று அம்மணி ஊரைவிட்டு யாருடனோ ஓடிவிட்டான் என்றும், கண்ணம்மா ஜீவனம்ச வழக்குத் தொடரப் போகிறாள் என்றும் தன்னுடைய பெண்ணை மணம் செய்துகொள்ளும்படி சொல்லியும், பலன் இல்லாமல் போய்விட்டது. தணிகாசலத்தினிடம் சென்றும் அங்கிருந்தும் விசாரிக்கப்பட்டான்.

வேலாயுதம் தன்னுடைய மகனுக்கு இரண்டாவது கல்யாணம் நிச்சயிக்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்து தனது அபிப்பிராயத்தை தெரிவிக்க சென்னைக்கு வருவதாக தன் மகனுக்குக் கடிதம் எழுதினார். இந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்து ரமணியும், அம்மணியும் அந்த சமயத்தில் அங்கிருந்த ராஜாவும் அதிர்ச்சி அடைந்து உடனே ரமணி பைத்தியக்காரனாகவும், அம்மணி நர்ஸ்ஸாகவும், ராஜா டாக்டராகவும் நடித்து வேலாயுதத்தை வஞ்சிக்க தீர்மானித்தனர். வேலாயுதம் வந்திருந்த சமயத்தில் இக்காட்சியைக் கண்டு மனமுடைந்து தன் மகனுக்கு பெண்டாட்டி பைத்தியம் பிடித்துவிட்டது என்பதை அறிந்து டாக்டரின் யோசனையின்பேரில் நர்ஸஸையும் ரமணியையும் தன் கிராமத்திற்குச் சேர்ப்பித்தார். மருமகளாக, மாமனாரின் மனதை கரைக்கமுடியாமல்போனாலும், அம்மணி நர்ஸஸாக தத்துவங்களைப் பாடி மாமனாரின் புராணத்தைக் கேட்டு வெகு சலபமாகக் கரைத்துவிட்டாள்.

வேலாயுதத்தின் கண்களில் காரத்தைத் தூவி, ரமணியும், அம்மணியும் உல்லாசமாக காலம் கழித்துக்கொண்டு வரும்போது அம்மணி கர்ப்பம் தரித்த அடையாளங்கள் காணப்படவே தன் நோய் சுமாராக ஆய்விட்டது என்ற சாக்கில் ரமணி சென்னைக்கு

புறப்பட்டான். அம்மணியும் பிறந்தகம் சேர்ந்து ஆண் மகனைப் பெற்றாள். ஊரில் பலர் பலவிதமாகப் பேசிக்கொண்டனர். ஏதா கிலும் துப்புக்கிடைக்குமா என்று எண்ணியிருந்த கோவிந்தைய்யா விற்கு இந்த விஷயம் தெரிந்ததும் வேலாயுதத்தினிடம் சென்று விஷயத்தை பூராவும் தெரிவித்து கண்ணம்மாள் ஆஸ்திக்கே தாவா போடப்போகிறாள் என்றும், உடனே தன் பெண்ணை முடி போடு வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று வேலாயுதத்தை நம்ப வைத்து விவாகத்திற்கு முகூர்த்தம் வைத்துக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தான். இது தெரிந்து சிட்டி அன்றிரவே பீமண்ணாவிடம் சரண் அடைந்தாள். அந்த சமயம் அங்கு வந்திருந்த தணிகாசலம் இருவருக்கும் தமிழ் மந்திரத்தால் விவாகம் செய்து சிட்டியின் கழுத்தில் மஞ்சளைக் கட்டச்செய்தார். கோவிந்தைய்யாவும் ருக்கு வும் போலி போலீஸாருடன் தோன்றி தன் மகளை அழைத்துக் கொண்டு ஊர் அடைந்தனர். சிட்டியை ரமணிக்குக் கல்யாணம் செய்யப்போகிறார்கள் என்ற விஷயம் தெரிந்து, தணிகாசலமும், பீமண்ணாவும் பட்டினம் புறப்பட்டார்கள்.

ரமணிக்குப் பயித்தியம் மீண்டும் முற்றியதாக தந்தி கிடைத்த வேலாயுதம் கவலைப்பட்டார். ஆனால் கோவிந்தைய்யாவோ இவை கள் எல்லாம் வெறும் மோசம் என்றார். உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ள வேலாயுதம், கோவிந்தைய்யா, ருக்கு, சிட்டி சென்னைக்கு புறப்பட்டார்கள்.

அவர்கள் வரும்போது ரமணிக்குக் காரியப் பயித்தியம் உச்ச நிலையில் இருந்தது. டாக்டர் வேஷத்தில் இருந்த ராஜுவும், நர்ஸ் வேஷத்தில் இருந்த அம்மணியும் செய்த ஆர்ப்பாட்டத்தில் வேலாயுதத்தின் கால்கள் ஜில்லிட்டன. கோவிந்தைய்யா மட்டும் கூர்ந்து கவனித்தார். இதற்குள் பக்கத்து அறையிலிருந்த குழந்தை அழுவே கோவிந்தைய்யா உள்ளே போய் குழந்தையைப் பார்த்து இவர்களை அடையாளம் கண்டுகொண்டான்.

கோவிந்தைய்யாவின் சூழ்ச்சியின் முடிவு என்ன? யாரிடமும் மோசம் போகாத வேலாயுதத்தின் ஏமாற்றம் என்ன?

ரமணியும் அம்மணியும்.....? பீமண்ணாவும் சிட்டியும்.....? ராஜுவும் சாவித்திரியும்.....?

மற்றவைகளை வெள்ளித் திரையில் காண்க.

“ கல்யாணம் பண்ணிப்பார் ”

பாட்டுகள்

ப்ரம் : ப்ரம்மாவே - ஏ - ப்ரம்மாவே
மானிலத்தை மயக்கவல்ல - ரம்பைபோல பொம்பளே
மாலை சூட்டி வைக்காவிடில் -

இனியும் வாழமுடியாது (ப்ரம்)
ஜாடிக்கேற்ற மூடிபோலே - தேடி எடுத்த ஜோடி தான்
கோடிபேச்சு பேசினாலும் - குறுக்கே மீறி பேசாது (ப்ரம்)

அநு : ஹ.....ஹா.....
உண்மையான தெய்வம் நீயே - என்மனம்போல் செய்தாமே
தன்யானானேன் புண்யவானே-உன்னை என்றும் மறவேனே
ப்ரம்மாவே - ஏ ப்ரம்மாவே
ஏய் - இதோ - பாரு - உன்னைதான் - நான்தான்
உன் புருஷன்தான் - அடே பேசலையே
ஒரு வார்த்தையும் பேசலையே-ஊமைப்பெண்ணை நன்றாய்
அருள்வாய் அவள் வாய்திறக்க -
அடியாரிடம் பரிஹாஸமா (ப்ரம்)

ப்ரம் : நன்றி தெரிந்து மூடியதால்-நாவை திறக்கச்சொல்லாதே
நாக்கு துடித்த பெண்களோடு - நாரும் வாழமுடியாது.

அநு : வாழ்வில்லென்னு உனக்கென்ன-வாயைதிறந்துபோமையா

ப்ரம் : ஆனால் இது உன் கர்மம் - அனுபவிடா அநுமந்தா
அநுமந்தா ஏ : அநுமந்தா.

அநு : காதலி - என் காதலி - இன்னும் கிருக்கியோ.

பெண் : கிருக்கியோ மலுவோ - வாயை மூடிகிட்டு
வாங்கியே வரணும்

வாயல் சில்கு - செண்டு பவுடர் பீச்சுக்குபேரக ப்யூகு காரு.
கோல்டுவாச்சு-முகமல் சில்பர் கொஞ்சிகுலாவிடகுச்சி நாயி.

அநு : அம்மாடி...ஆ.....

பெண் : ஆ.....

கோல்டு வாச்சு முகமல் சில்பர் கொஞ்சிகுலாவிட குச்சிநாயி
வாயை மூடிகிட்டு வேண்டியதெல்லாம்
வாங்கியே வரணும் - வழியில்லேன்னா - 666

அநு : காளிபோல வாயாடியை கழுத்தில் கட்டினதேனையா
பாமும் கூச்சல் தாங்கலையே பாவி வாயை மூடுமையா

பெண் : என் வாய்தனை மூடச்சொல்ல எவன் வந்தாலும் முடியாது
மண்மீ தினில் ப்ரம்மன் செய்யும்
மஹிமை என்ன பார்ப்போமே.

ப்ரம் : ஆமாம்மா அதுவும் சரிதாம்மா என்னாலினி முடியாதது
பெண்கள் வாயை மூடுவது உன்னோடினி வாதம் ஏனோ
உத்தரவு வேணுமம்மா.

அநு : இதுதானா உன் மூளை - இப்படி நீ எழுதலாமா
ப்ரம்மாவே - ஏ - ப்ரம்மாவே.

2. பீமண்ணா & சிட்டி

பீம : எவன் வந்தாலும் விடமாட்டேன் - சவால்
யார் வந்தாலும் விடமாட்டேன் (எவன்)

சிட்டியம்மா நீ என் பெண்சாதி
நீயும் - பிறந்ததே எனக்காக
மீசை-வளர்ந்ததே உனக்காக பல்டி-அடிச்சதே மணம்
செய்வதற்காக (எவன்)

சிட்டி : ஐயோ மச்சான் பயமா இருக்கே
அம்மா அப்பா அழைச்சிவராங்க
அழகா மாப்பிள்ளை கொண்டுவராங்க
ஆமாங்க என்ன செய்வீங்க பார்ப்போம்

பீம : என்ன செய்வேனோ - வரட்டும் சொல்றேன்
 குஸ்தியும் போட்டு - குலுக்கி வீசுவேன்
 ஆல சுவற்றுக்கு அந்தாண்டே எரிவேன் அவ்வளவுதான்
 பீமண்ணுவுக்கு கோபம் வராது
 வந்தாலுமது திரும்பி போகாது (எவன்)

3. ராஜு & சுசீந்திரி

கல்யாணம் செய்து காட்டிடுவோம் - நாம்
 காரியத்தில் கொடி நாட்டிடுவோம் (கல்)
 மைசூர் மலபார் ஹைதராபாத் சாம்பார்பாத்
 மதராஸ் கித்ராஸ் வலை வீசிடுவோம் சகபாஸ்
 வரதசுதிணைதான் எது கேட்டாலுமே
 வாங்கிக்கொள்வீர் என - வாரி இறைத்தே (கல்)
 கோட்டு பேண்டு வாச்சு செயின்ஸ்
 ஆட்டுக் கொம்பு கிருப்பிங் கருல்சு ரைட்டு ஆல்ரைட்டு
 பஸ்டு கிளாஸா மாப்பிள்ளை பார்த்து
 பலாத்காரமா அழைத்துவந்து (கல்)
 பஜ்ஜி போண்டா இட்லி சட்னி
 பாதாம் ஹல்வா - பர்பீ ஜாங்கிரி ஆகாக...காகா.....

ராஜு : தேக்ஸா நிறையா காப்பிபோட்டு
 ஜமாஜமாவா விருந்துகள் செய்வோம். (கல்)
 தங்க பல்லக்கிலே மாப்பிள்ளை பொண்ணும்
 தாளமும் மேளமும் பிப்பிரி பிப்பிரிபீ
 டாஞ்சூர் பேண்டு துத்துரு துத்துருதூர்
 டபார் டமாரம் டங்கா கொட்டி. (கல்)

4. மின்மினி & சுசீந்திரி

மின் : எங்கு வந்தீர் எந்த ஊரோ - ராஜு
 யௌவன புருஷர்கள் யாரோ.

சுசீந் : ஆசானோடுசிஷ்யன் நானேசிவன் வாழும் சிதம்பரம்தானே.

- மின் : தண்டங்க தண்டங்க சுவாமி தமிழ்ப்பண்டித வித்வ ஆசாமி.
 சுசீந் : பல்லாண்டுபல்லாண்டு ஒங்கி-வாழ நல்லாசியே வானராங்கி.
 மின் : வந்த விஷயம் என்ன நீங்க.
 சுசீந் : நாங்க கல்யாணமே செய்யதாங்க.
 மின் : அப்போ அதுவென்றால் அழகா உட்காருங்க.
 சுசீந் : சரி - ஆகட்டும் கவலைப்படாதிங்க.

5. ஊர்வசி, அர்ஜுனன் & மன்மதன்

- ஊர் : எங்கு சென்றாயோ - ஹாப்ரியா எங்கு சென்றாயோ
 ப்ரியா...ப்ரியா...ப்ரியா...ப்ரியா.....ஹாப்பிரியா
 யுக யுகாந்தமாய் கடந்த ஞானிகளை
 தபோ பங்கம் செய்த ஊர்வசி நான்
 உன் காதலி நான் (எங்கு)
- அர் : இங்கேதான் - நானிங்கே தான்
 யுக யுகாந்தமாய் கடந்த ஞானிகளை
 தபோ பங்கம் செய்த ஊர்வசியா அனைவரின் காதலியா
 போதும் போதும் பொது உடமையான - உன்
 காதல் தியாகத்திற்கு நமஸ்தே. நமஸ்தே - நமஸ்தே.
- மன் : ஐயா இங்கேதான் - அம்மா அங்கேதான்
 ரெண்டு பேர் பொருத்தம் எங்கேதான் - ஆக
 ரெண்டு பேர் பொருத்தம் எங்கேதான்.
- ஊர் : மனமகிழ்ந்திடும் வனிதையை இகழ்ந்திடலாகுமா
 நரனே - பாமரனே
 இதோ ப்ருஹன்னனையாக - சாபமே தருவேன்
 ஐயனே அர்ஜுனனே
- அர் : அரட்டுவதேனோ - மிரட்டுவதேனோ
- மன் : சமயம் வராதே - தவர விடாதே இரவே சுகம் தரவே
- ஊர் : ஆமா ரிஜந்தான் - என்னை விடலாமா. (ப்ரியா)

6. ரமணி

தொகையரு

ஓ - வருங்கால பாரத வீரத் தலைவர்களே,
 யுவதி யுவமணிகளே - சுயானுபவத்தினாலே
 நான் - சொல்லுவது பொன் மொழி இதே -
 மண - மாலை சூட்டிக்கொண்டு
 வீட்டைப் பார்த்துக்கொண்டு
 வாழ்வினிலின்பம் அடைவீரே
 யாவரும் சுகம்பெற நினைப்பீரே - தமிழ்
 காவிய படகினில் செல்வீரே (மாலை)
 வரதக்ஷிணையினாலே - நம் வாழ்க்கையை
 பலி வாங்கவே - வழி பார்க்கும்
 வைதீக பெரியார்க்கும் - அறிவு வரவே
 நாட்டிலும், நகரிலும், தேச தேசங்களிலும்
 நம் பேரை வாழ்த்திக்கொண்டே
 ப்ரஜைகள் சுகம் பெறவே
 பொன்னும் ஒளிபோல் - பூவும் மணம்போல்
 பூதலமேல் வாழ்வீர்
 கண்ணும் இமைபோல் தம்பதிகள் தினம்
 கர்ப்பச் செல்வங்களை கார்த்திடுவீர் (மாலை)
 நவமானில மேல் - நவமாமணிபோல்
 நவஜீவனமே நடத்திடுவீர்
 வண்ணம் பாடுங்கவி - எண்ணம் மீறவே
 வானம்பாடிபோல் வாழ்ந்திடுவீர். (மாலை)
 தமிழ் காவிய படகினில் செல்வீரே.

7. ரமணி & அம்மணி

ரமணி : யாரோ யாரோ இந்த நவ நாடக சூத்தரதாரிகள் (யாரோ)

அம்ம : யாரா யாரா நேர்மையான என் மாமனார்தனை
 வஞ்சனை செய்தவர் யாரோ - அவரே

ரமணி : பாதத்திலே பரிதாபமாகவே - பலமுறை கெஞ்சினதாரோ
உன்னை விடமாட்டேன் - நீ தானே வாழ்வில்
துணையென பேசியதாரோ - யாரோ அவரே

அம்ம : ப்ரியசகி மேலுள்ள ப்ரேமையினாலே -
பயமின்றி துணிந்தவர் யாரோ
ஞாயவாதி அன்யாயவாதியாய் மாயமே செய்தவர் யாரோ -
யாரோ அவரே

ரமணி : மனதினிலே உதாரகுணமே மலர்ந்ததின் காரணம்யாரோ

அம்ம : வித்தையின் சாரம் - சம்சாரம் செய்யவே
பத்திரம் செய்தவர் யாரோ - யாரோ அவரே

ரமணி : அவர்தான் இவரே

அம்ம : இவர்தான் அவரே

இருவர் : அவர்தான் இவரே

8. ரமணி

தொகையரு

ஜெகமே ஒரு சித்ர விசித்ர நாடக அரங்கம்-ஆஜனமன்றோ
அதிலே பாத்ரதாரிகள் - பகவான்
அதற்கே சூத்ரதாரி அன்றோ.

எடுப்பு

இந்த ஜெகமெல்லாம் ஒரு நாடக மேடை
ஜெனமெல்லாம் - அதில் வேஷதாரிகள்

(ஜெ)

9. அம்மணி

மனமே எனை அறியாயோ - மூட மனமே
வேஷமும் பாஷையும் வேதாந்தமெனும்
வெள்ளி இறைகளை தின்றாயே - என்
தங்கத் தூண்டியில் வீழ்ந்தாயே.

(மன)

(மன)

ஸத்து சித்தெனும் பேதமே அறியா
சித்தேஸத்தென நினைந்தாயே - என்
எத்தில் மயங்கி வீழ்ந்தாயே

(மன)

இயற்கையும் ஈசனும் ஒன்றே ஒன்றென
இருந்த ரஹஸ்யம் மறந்தாயே
ஸத்குரு போதனையே - இகழ்ந்தாயே

(மன)

10. ரமணி

ஒ மனதில் ஆடும் மனமே
ஏனிந்த சுட்டித்தனமே ஏனிந்த சுட்டித்தனமே -
மனதில் ஆடும் மனமே

(ஏனி)

மேளம் வந்ததும் மணமாகுமா மிதமிஞ்சிடும் அகம்பாவமா
பாலு பொங்கி வரும் வேளையில்
பானையைதான் உடைக்கலாமா

(ஏனி)

குட்டு வெளியில் ஆகும் வரையில்
குலுக்கும் மினுக்கும் குறும்புத்தனமும்
வெட்ட வெளிச்சமானாலே
அதோகதி ஆகுமன்றோ

(ஏனி)

அறிவின் பெருமை அறியாமல்—பெரியவரிடம் பேசாதே
அசட்டுத்தனமாய் நடக்காதே
ஆணவமேன் - (வீண்) ஆணவமேன் ஏமனமே, (ஏனி)

11. அம்மணி

ஏழுமலை ஆண்டவனே வெங்கடரமண -

சப்தம் செய்யாதே நீ. நித்திரை செய் சுவாமி

(ஏழு)

பாற் கடலின் அலைகளுமே - மஞ்சமாய் விளங்க
பாராளும் சந்திரகலை மலரணையுமாக

கண்ணில் மின்னும் காதலனை - பன்னீரை தூவ

கார்த்து வழி பார்த்திடும் உன் அலமேலு மங்கை

(ஏழு)

என் த்யான இதய ஒளி என்று நம்பினேன் சுவாமி
 என் வாழ்வின் இன்பமே என்னை மறந்திடாதே
 பீபிநாச்சாரம்ப பதுங்கி நின்றாள் சுவாமி
 யாவரும் அறியாமல் இன்றே
 அருகில் வருவேன் ஸ்வாமி

(எழு)

12. பையன், பாட்டி & தாய்

பை : அம்மா நோவுதே - அம்மம்மா நோவுதே
 பஸ்டு கிளாவிலே - பாஸு பண்ணவே
 பகலும் ராவுமா - பாடம் படித்தால்
 பரீக்ஷையன்றே பிடித்துக்கொண்டதே
 பள்ளிக்கு எப்படி நான் போவேன்

(அம்)

பாட் : கண்ணே எழுந்திடு - மருந்து சாப்பிடு
 பரீக்ஷக்காக திகிலடையாதே
 பாஸு பண்ணலாம் அடுத்த வருஷமே
 நல்லா இருந்தா அதுவே போதும்
 செல்லமாகவே வீட்டில் இரு

(கண்)

தாய் : ஐயோ கேஸரி - ஐய்யய்யோ ஜாங்கிரி
 பரீக்ஷக்கேகும் பையனுக்காக
 பாகு சீனியில் பதமா செய்தேன்
 பாவம் பிள்ளைக்கே பிராப்தமில்லையே
 பாழாப்போன நோவும் வந்ததே

(ஐயோ)

பை : அம்மா போனதே - அம்மம்மா போனதே
 அம்மா ஒண்ணுதா - அம்மம்மா ஒண்ணுதா

பாட் : கண்ணே கேளுடா - உன் வயர்தான் வலிக்குண்டா

பை : அம்மா ஒண்ணுதா - அம்மம்மா ஒண்ணுதா

தாய் : புத்தி வந்ததா - உனக்கு புத்தி வந்ததா

பை : புத்தி வந்ததே - அம்மா புத்தி வந்ததே

தாய் : படிக்கப் போரீயா - நீ படிக்கப் போரீயா
 பை : படிக்கப் போரேனே - அம்மா படிக்கப் போரேனே
 தாய் : புத்தி வந்ததா
 பை : புத்தி வந்ததே அம்மா - படிக்கப் போரேனே
 நல்லா - பாஸு பண்ணுவேன்.

13. ஏழுமலை, அம்மணி & சாவித்திரி

ஏழு : அழுவாதே அழுவாதே அழகு ராஜாவே -
 கண்ணே அழுது பால் கேக்காதே -
 துரையே பாப்பாவே - சீமை ராஜாவே
 ஈரேழுலகில் இவன்போல்-எவனுமே பிறந்ததில்லையே
 இமைகளே மூடமாட்டான் - என் ராஜா
 பார்வையே ஓயமாட்டான் தொல்லையே செய்யமாட்டான்
 கிள்ளினா துள்ளமாட்டான்
 புது உலக பிள்ளையல்ல - என் ராஜா போக்கிரி பையனல்ல

அம்ம : அத்தை மடிமேல் தாவியே - என் மகனே
 ஆவலாய் போகாதேடா
 நித்தமும் ஊரு சுற்றும் - உன் அத்தைக்கு
 நேரம் ஏது சொல்லடா

சாவி : மகனையே பெற்றதாலே-மதனீ மமதையேகொள்ளலாமா
 மருமகள் வந்துவிட்டால் - உன் வாலை
 மட்டமாய் வெட்டிவிடுவாள்

அம்ம : மருமகள் உன்போலவே - வாயாடி
 மனுஷியாய் வரவும் மாட்டாள்
 பெருமையாய் பேசாமலே -
 பெற்றுகொடு - பிடிவாதம் செய்யாமலே
 பிடிவாதமேன் - அண்ணி பிடிவாதமேன்.

உப்பென்றும், சீனி யென்றும்
 உள் நாட்டுச் சேலையென்றும்
 செப்பித்திரிவாரடி—கிளியே
 செய்வ தறியாரடி

சொந்தச் சகோதரர்கள்
 துன்பத்தில் சாதல் கண்டும்
 சிந்தை இரங்காரடி—கிளியே
 செம்மை மறந்தாரடி.

(நெஞ்சில்)

11

இயற்றியவர் :

மகாகவி

சுப்பிரமணிய பாரதியார்

பாடியவர் :

பி. லீலா

மீனாட்சி :

என்று தணியும் இந்த சுதந்திரதாகம் !

என்று மடியும்எங்கள் அடிமையின்மோகம் ! (என்று)

என்றெம தன்னைகை விலங்குகள் போகும் !

என்றெம தின்னல்கள் தீர்ந்து பொய்யாகும் ! (என்று)

பஞ்சமும் நோயும்வின் மெய்யடியார்க்கோ !

பாரினில் மேன்மைகள் வேறினி யார்க்கோ !

தஞ்ச மடைந்தபின் கைவிட லாமோ ?

தாயும் தன் குழந்தையைத் தள்ளிடப்போமோ? (என்று)

நடிகர் திலகம்
சிவானி கணேசன்
அளிக்கும்

பத்மினி பிக்சர்ஸ்
கப்பலோட்டிய தமிழன்

கதை :

சிலம்புச் செல்வர் ம. பொ. சிவஞானம்
அவர்கள் எழுதிய நூலையும் சரித்திரத்தையும் தழுவியது.

பாடல்கள் :

அமரகவி பாரதியார்

திரைக் கதை :

சித்ரா கிருஷ்ணஸ்வாமி

வசனம் :

எஸ். டி. சுந்தரம்

இசை :

ஜி. ராமநாதன்

தயாரிப்பு - டைரக்ஷன்

பி. ஆர். பந்துலு

14. பீமண்ணு

பயமென்னடி சிட்டி பயமென்னடி
பீமண்ணு நானிருக்க பயமென்னடி

(பய)

தாலி கட்டின எந்தன் பெண்சாதி ஆனதும்
தந்தை என்ன அலங்க தாத்தா வந்தாலும் சரி

(பய)

பஞ்சாயத்து போர்டு - பிரஸிடெண்டு ஏஞ்சைடு
ஐகோர்ட்டு போனாலும் ஜட்ஜிமெண்டு நம்சைடு

(பய)

காத்திருந்தவன் பெண்ணை - நேத்து வந்தவன்
பார்க்க ஆசைகாட்டினாலும் -

உன்னை கைவிடுவேனோ பெண்ணை

(பய)

15.

வாழ்வேது - சுக வாழ்வேது
வஞ்சக உலகில் வாழ்வேது

(வாழ்)

தேடி வந்த உன் யோக வாழ்விலே கேடுவந்ததே விதிதானா
கோர பாபமும் கொடிய பாதகமும்
மாறிடாதுன் கெதிதானா

(வாழ்)

தமிழன் நாட்டிலே பெண்களுக்குரிமை
தவறென சொல்வது சரிதானா
மாதர் பிறவியே மாபாப ஜென்மம்
வேதனை கேளா நிலைதானா

(வாழ்)

வரதக்ஷிணையால் வாழ்வை சிதைத்திட
வழி செய்வது வீண் சதிதானா
முன்னோர் செய்த மூடபழக்கமே
மூண்டதெல்லாமே வினைதானா

(வாழ்)

தியோடர் பிரிண்டிங் அண்டு லித்தோ ஒ. எஸ், திருச்சி.